

## Éditorial



### Lettre à Molière

Cher Jean-Baptiste,

Je t'écris pour te dire de ne pas t'inquiéter. Tes personnages sont immortels. Ils sont joués magnifiquement sur nos petits écrans qui sont devenus nos théâtres quotidiens. Depuis deux ans, Monsieur Diafoirus et Monsieur Purgon se disputent, devant nous, pour nous tester et nous vacciner sans vergogne et surtout sans résultat. Ils ont remplacé « le poumon, le poumon » par « le virus, le virus » !

Les bourgeois sont maintenant appelés « les bobos ». Ils se sont reconvertis dans la politique et l'écologie où ils sont plus dangereux que dans la musique ou la danse. Tartuffe règne en maître, mais qu'il se méfie des réseaux sociaux qui risquent de l'attaquer pour harcèlement sexuel ! Quant à Scapin, il nous enfume toujours de ses fourberies politiquement correctes. Nous n'avons pas fini de rire de tous ces « fâcheux » qui nous gâchent la vie et nous rendront sûrement plus misanthropes qu'Alceste.

Tu vois, mon cher Molière, pour tes quatre cents ans, tu te portes très bien et tes pièces ont encore un bel avenir.

Jacqueline Bernet, une de tes admiratrices.

## Jean-Baptiste Poquelin

### « Molière »

### 1622-2022



Atelier Jaeger, (Wikimedia Commons)

L'acteur suédois John Riégo dans le rôle de Monsieur Jourdain, *Le Bourgeois gentilhomme*, en 1908.

# Vie des Académies

## ■ Rencontres de l'Académie Stanislas

Si, en 2020, l'Académie avait pu tenir un certain nombre de séances en présentiel et en visioconférence en dépit des contraintes sanitaires, nombre d'activités avaient été annulées. C'est donc avec une grande joie que notre compagnie a pu enfin programmer en novembre deux manifestations organisées en partenariat.

Le 13 novembre a eu lieu à Nancy la « Journée d'études » organisée comme il est de tradition tous les deux ans par les académies lorraines membres de la CNA, l'Académie de Stanislas et l'Académie nationale de Metz. Sur le thème « Francfort, 1871-2021. Entre cultures et mémoires » les intervenants ont souligné combien l'annexion a laissé des blessures, des traces pérennes, à commencer par la configuration territoriale des départements de Meurthe-et-Moselle et de Moselle. Ils ont aussi souligné combien les relations entre Nancy et Metz sont toujours restées étroites sans oublier de rappeler quelques aspects positifs, Nancy devenant la « vitrine de la France » à la nouvelle frontière, le musée de Metz bénéficiant des compétences scientifiques d'un conservateur allemand. Un public attentif avait répondu au rendez-vous. Et il fut plus nombreux encore les 26 et 27 novembre à Saint-Nicolas de Port pour commémorer l'anniversaire de la disparition, en 1520, de Simon Moycet. C'est à ce gouverneur de la fabrique de l'actuelle basilique que la Lorraine doit cet exceptionnel édifice. L'accent a été mis sur les nouvelles recherches et sur des aspects moins connus que celui du célèbre pèlerinage. Le colloque était organisé en étroite collaboration entre l'Académie de Stanislas, l'association « Connaissance et Renaissance de la basilique » et l'Université de Lorraine. La réussite de ces deux manifestations montre tout ce qu'apportent à nos compagnies, en termes de visibilité et de dynamisme, des partenariats actifs avec tous ceux qui partagent nos valeurs.

Retrouvez le détail de ces rencontres sur notre site : [www.academie-stanislas.org](http://www.academie-stanislas.org)

**Jeanne-Marie DEMAROLLE**

Correspondant CNA de l'Académie de Stanislas.

## ■ Académie de Rouen

Monsieur Alain de Bézenac, Président de l'Académie de Rouen, nous fait parvenir l'information suivante :

L'Académie a apporté sa pierre aux célébrations du bicentenaire de la naissance à Rouen de **Gustave Flaubert**. Elle a donc organisé une journée d'études le 20 novembre 2021 qui a permis à un public attentif d'entendre huit communications pour évoquer la place de Flaubert dans le patrimoine national ou face à la bourgeoisie de Rouen, les lieux qu'il a pu visiter en cette ville, ses rapports avec la nature, sa correspondance à Louise Colet sur Madame Bovary sans omettre que ce roman a inspiré un musicien et des auteurs de films. La sortie habituelle de l'Académie fixée cette année à la fin de l'automne a conduit à visiter le Palais Montpensier et à entendre un membre du Conseil constitutionnel exposer le rôle de cette Institution ; les académiciens ont ensuite gagné l'Institut de France pour l'hommage rendu à Flaubert sous la Coupole.

## ■ Académie Royale d'Angers

Jean-Pierre Bois, Président de l'Académie Royale des Belles-Lettres d'Angers nous fait part d'un ouvrage qu'il vient de publier : *Histoire de l'Académie Royale des Belles-Lettres d'Angers, 1685-1793*.

Cette histoire est la première qui soit écrite, alors que l'Académie royale a été durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une des grandes institutions culturelles de la province d'Anjou, et ses membres, tous issus de l'Eglise, des Facultés de Droit ou de Médecine, de l'échevinage, du monde des lettres, de la noblesse, en somme de ce qu'on appellerait volontiers l'élite ou les notables, témoins de l'évolution des connaissances et du mouvement des idées en leur temps. Bref, je crois combler un manque historiographique, approché d'une manière globale par le professeur Daniel Riche, membre du collège de France et membre correspondant de notre Académie – et par d'autres travaux de nos autres Académies, par exemple l'extraordinaire *Dictionnaire des Académiciens de Lyon* !

Bon de commande sur [www.academies-cna.fr/angers](http://www.academies-cna.fr/angers).

## ■ Concours de Nouvelles ouvert au grand public, organisé par l'Académie de La Rochelle en 2022

L'Académie organise en 2022 un concours de nouvelles ouvert au grand public, mais également aux élèves des collèges et lycées avec un Prix tout public et un Prix spécial jeunesse du Pays d'Aunis. Ce prix organisé en partenariat avec la Maison des écritures de La Rochelle, a pour thème « Rompre les amarres, rêver au départ » et son jury sera présidé par Isabelle Autissier.

ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES  
SCIENCES ET ARTS DE LA ROCHELLE

en partenariat  
avec la  
Maison des  
ÉCRITURES

**PRIX DE L'ACADÉMIE  
de La Rochelle 2022**  
en partenariat avec la Maison des Écritures

concours de nouvelles  
présidé par Isabelle Autissier

sur le thème  
*Rompre les amarres  
Rêver au départ*

envoi des nouvelles avant le 30 juin 2022  
2 catégories récompensées  
par le Prix tout public et le Prix spécial jeunesse du Pays d'Aunis

pour toute information et envoi des nouvelles :  
[margaux.segre@ville-larochelle.fr](mailto:margaux.segre@ville-larochelle.fr)  
[dramard.annie@gmail.com](mailto:dramard.annie@gmail.com)

LA ROCHELLE

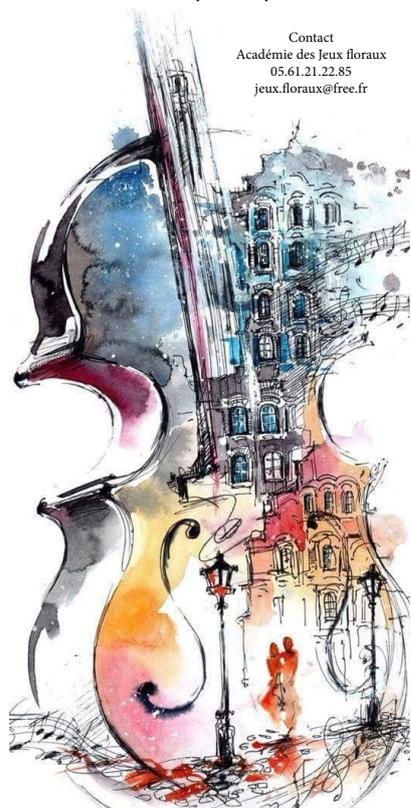
## Publication du colloque « Français à l'étranger, Etrangers en France ».

Les actes du colloque organisé à La Rochelle à l'automne 2019 en partenariat entre l'Académie de La Rochelle et l'Académie des Sciences d'Outre-Mer sur le thème « Français à l'étranger, Etrangers en France », ont été publiés dans la revue Mondes et cultures, *Bulletin de l'Académie des sciences d'Outre-Mer*, tome LXXIX, 2019, qui vient de paraître.

## ■ Académie des Jeux floraux

**M. Gérard Zuchetto, musicien-chercheur**, interprète de musique médiévale, compositeur et poète, a été reçu dimanche 23 janvier au fauteuil du professeur Quentin-Mauroy.

**Mardi 25 janvier, à 18 heures**, l'Académie des Jeux floraux, en collaboration avec les Amis de l'Oncopole, a proposé une conférence de Madame Danielle Cabanis, professeur émérite d'histoire du droit à l'Université Toulouse-Capitole : « *L'utilité politique et civique de la musique sous la troisième République* ».



Contact  
Académie des Jeux floraux  
05.61.21.22.85  
jeux.floraux@free.fr

## ■ Académie d'Orléans

L'Académie d'Orléans nous fait part de la parution du livre : *La forêt d'Orléans, Mythes et réalités*, sous la direction de Monsieur Pierre Bonnaire.

## ■ Académie de Mâcon

L'Académie de Mâcon nous signale le lancement de la souscription pour un ouvrage à paraître de Guy Peillon : *Attaques des courriers et diligences de Lyon*. Bon de souscription sur le site [www.academiedemacon.fr](http://www.academiedemacon.fr).

## ■ Académie de Nîmes

C'est avec plaisir que nous portons à votre attention l'ouvrage collectif : *Carmen Abroad. Bizet's Opera on the Global Stage*. Cambridge Press 2021. Madame Sabine Teulon Lardic, membre de l'Académie de Nîmes a contribué à la rédaction de cet ouvrage classé parmi les 3 meilleurs livres sur la musique par la BBC.

De même, signalons que Madame Anne Brousmiche, membre correspondante, a obtenu le premier prix 2021 de poésie, Europoésie-Unicef, dans la catégorie « Poèmes courts et Haïkus » sur le thème de la protection de l'enfance.

## Au Fil Du Livre

Au fil des mots  
lisant le *Bateau Ivre*  
mon esprit chavire

A la librairie  
des falaises de livres  
en terrain de jeu

Lecture à la page  
la brise de mer s'amuse  
à tourner les pages

Ouvrant grand l'album  
vers le ciel bleu s'envole  
un ruban de mots

Gardant en mémoire  
son parfum de mimosa  
livre de grand-mère

Poème d'Eluard  
donnant des ailes à l'espoir  
le pouvoir d'un mot

La vie passe vite  
dans le livre en marque-page  
un liseré de sable

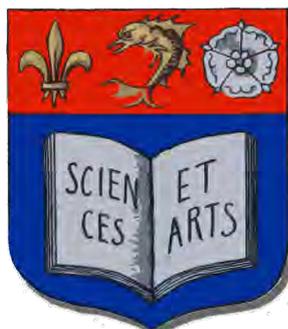
## ■ Autres nouveautés sur le site de la CNA :

Comptes rendus par Véronique Richard-Brunet, docteur en Histoire de l'Art, des récentes expositions Goya à la fondation Beyeler de Bâle, de Juliette Roche à Besançon et Baselitz au Centre Pompidou.

## ■ Une question pour les linguistes :

Master ou Mastère ?... On attend vos réponses à [p.bernet@sfr.fr](mailto:p.bernet@sfr.fr) !

# Les 250 ans de l'Académie Delphinale



L'Académie Delphinale est née à Grenoble en 1772, à la suite de l'initiative lancée par un groupe de notables dauphinois, visant à acquérir par souscription publique les 34 000 livres de la bibliothèque de Mgr Jean de Caulet, évêque de Grenoble, décédé l'année précédente, et dont les ouvrages étaient en passe d'être dispersés par son neveu et héritier. Porté par un aréopage de membres du Parlement de Dauphiné, de grandes familles nobles, de membres du clergé et de bourgeois éclairés, ce projet permit de doter Grenoble d'une bibliothèque publique. Pour gérer ce fonds, les souscripteurs désignèrent un conseil de 12 directeurs, qui devint le noyau d'une Société littéraire, laquelle fut approuvée par lettres patentes de Louis XVI en 1780, puis érigée en Académie Delphinale en mars 1789.

Dissoute comme toutes les sociétés académiques par décret de la Convention en 1793, elle put renaître en 1796 avant d'être mise en sommeil en 1815, au lendemain des Cent-Jours. Elle reprit ses activités en 1836, mais ne retrouva son nom et son aura qu'en 1844, publiant à partir de 1846 un bulletin édité sans interruption jusqu'à nos jours. Elle fut reconnue d'utilité publique en 1898. Composée de 12 membres à sa création, 25 en 1780, 40 en 1789, l'Académie compte aujourd'hui 60 membres titulaires et plus de 200 membres associés. Parmi ses membres, on trouve dès l'origine des noms illustres, comme ceux du géologue Déodat de Dolomieu, de Nicolas Condorcet, d'Antoine de Jussieu ou de Jean-François Champollion.

Depuis sa fondation, son domaine de référence recouvre l'ancienne province de Dauphiné qui correspond aux actuels départements de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes. Ses travaux portent sur des disciplines très diverses : histoire, conservation du patrimoine, arts, lettres, sciences et techniques... À ses séances publiques (consacrées à des communications ou à un discours de réception), tenues une à deux fois par mois, s'ajoute l'organisation régulière de colloques. Elle décerne chaque année un prix destiné à couronner soit des écrits traitant du Dauphiné ou d'un Dauphinois célèbre, soit des activités ayant un rapport avec la conservation du patrimoine dauphinois (fouilles archéologiques, restauration de monuments, organisation de manifestations ou d'expositions thématiques, création ou animation de musées locaux...).

Traditionnellement, l'Académie Delphinale célèbre ses anniversaires en se référant, non pas aux lettres patentes de 1789 qui lui donnèrent son nom, mais à la date de création de la structure qui fut à son origine. C'est ainsi que son bicentenaire fut fêté en 1972, et que 2022 est donc l'année de ses 250 ans. Cette année jubilaire sera principalement marquée par deux initiatives. D'une part, la publication d'un ouvrage collectif retraçant l'histoire de notre Compagnie, qui paraîtra en milieu d'année aux Presses universitaires de Grenoble, sous la direction de René Favier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble-Alpes. Et d'autre part un colloque qui se déroulera les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2022 aux Archives départementales de l'Isère, sur le thème : « Le Dauphiné : patrimoine historique et territoire de montagne ». Il permettra de réfléchir au défi que constitue l'entretien d'un héritage culturel qui s'étend sur trois départements et deux régions, Auvergne-Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur, même si la tradition historique qui les unit a créé des liens durables au sein de ce territoire spécifique qui transcende les découpages administratifs actuels. La spécificité dauphinoise comme territoire en partie montagneux se traduira quant à elle par des échanges autour de la question du changement climatique.

**Gilles-Marie Moreau,**  
*président de l'Académie Delphinale*

**La Lettre, comme le site internet de la CNA attendent vos informations, vos photos, l'annonce de vos publications. Merci de diffuser ce numéro à tous vos amis.**

**Pour la Lettre, contacter Jacqueline Bernet, rédactrice en chef : [p.bernet@sfr.fr](mailto:p.bernet@sfr.fr) ; pour le site, contacter Jean Hurstel : [cna.conum@gmail.com](mailto:cna.conum@gmail.com)**

**N'oubliez pas : un formulaire de satisfaction est à votre disposition sur la page : <https://www.academies-cna.fr/contact/>**