

Editorial



Monsieur Henry Delisle, Président de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen est décédé il y a quelques jours.

Vice-président de notre Conférence Nationale des Académies, il se préparait à prendre ma succession en octobre prochain lors du Colloque de Caen.

Inspecteur général de l'Agriculture, Monsieur Henry Delisle était né à Périers, village de la Manche, le 20 avril 1938.

Professeur d'anglais, il est élu député du Calvados le 21 juin 1981 et conservera son siège jusqu'au 1^{er} avril 1986. Henry Delisle a exercé les responsabilités de Maire à Mézidon dans le Calvados de 1971 à 1993.

Dans le numéro de janvier 2022 de la Gazette de l'Académie de Caen, Henry Delisle rappelait une conversation qu'il avait eue avec François Mitterrand. Celui-ci évoquait une pensée de René Char : « *Il n'y a que deux conduites avec la vie : ou on la rêve ou on l'accomplit.* »

Je n'ai pas eu le loisir de bien connaître Henry Delisle mais je suis intimement persuadé qu'il a eu la satisfaction d'accomplir ses idéaux politiques et culturels.

Moi-même, le Bureau de la Conférence Nationale des Académies présentons à la famille d'Henry Delisle, à tous les membres de l'Académie de Caen, nos condoléances émues et sincères.

Jean-Michel Dulin

Colloque de Mâcon, Octobre 2020

A toutes et tous les collègues académiciens,

Inutile de revenir sur les tristes raisons qui ont amené le Colloque 2020 qui devait se tenir à Mâcon à être annulé. Le thème proposé sur les villes moyennes visait à retracer les grandes étapes du développement de ces villes et donner quelques clés sur leurs difficultés actuelles. En privilégiant les exemples régionaux l'Académie de Mâcon, fidèle à une tradition bien établie au sein de la CNA, souhaitait que ce colloque « régional » puisse donner la meilleure image possible de la Région Bourgogne-Franche-Comté : son riche passé historique, la beauté de son patrimoine artistique mais aussi l'appauvrissement trop visible de ses centres-villes.

La préparation de ce colloque a demandé un travail certain à nos intervenants. Il n'est pas juste que le produit de leurs réflexions ne soit pas porté à la connaissance du plus grand nombre. C'est pourquoi, au fur et à mesure que nos auteurs voudront bien nous faire parvenir leurs textes, souvent enrichis de photos, nous vous les présenterons sur le site internet de la CNA. Bien entendu, manqueront toujours, les visites sur place (Tournus et quelques caves viticoles), les débats et les interventions de personnalités élues qui souhaitaient vous exposer leurs difficultés actuelles qui sont le reflet exact des difficultés que connaissent toutes les villes moyennes de France. La dégustation de quelques crus régionaux...n'est pas encore possible via Internet ! Cependant, notre collègue Edward Steeves vous expose les forces du vignoble bourguignon en termes si chaleureux que vous aurez, à coup sûr, la tentation de tester, chez vous, les chardonnays si convoités.

La rubrique « Colloque de Mâcon 2020 » s'enrichira au fur et à mesure que les communications nous parviendront. Nous profitons, ainsi, de la souplesse des sites Internet.

Très bonne lecture et surtout, n'hésitez pas à nous faire parvenir vos avis et commentaires. Nous amorcerons ainsi le débat qui devait faire la force de ce Colloque.

Jean-Michel Dulin
Président de la CNA

Nos membres publient

Monsieur Dazet-Brun, Secrétaire perpétuel de l'académie des Jeux Floraux, a fait paraître aux éditions Nouvelle Cité, l'ouvrage : *Prier 15 jours avec François Mauriac*. jeux.floroux@free.fr ou jeuxfloroux.fr

Geneviève Falgas, Présidente de l'Académie de Montauban nous annonce la parution, aux éditions de L'Harmattan, de l'ouvrage : *Ah vous dirai-je maman !* de Robert Verheuge. g.falgas@orange.fr

L'Académie de Metz nous annonce que **Michel Marcelin** a obtenu le prix André Brahic du livre d'astronomie jeunesse 2022 pour son ouvrage : *Cosmographie, comprendre l'espace en 100 dessins et schémas*. www.academiemetz.fr

L'Académie de Touraine nous communique pour diffusion immédiate : *La grande guerre à 18 ans, Le témoignage de Paul*, écrit par **Léandre Pourcelot**, maison d'édition Blink Books. blinklinebooks@gmail.com

L'Académie de Villefranche et du Beaujolais nous signale la réédition par Claude Michel, académicien titulaire de cette même académie, de l'ouvrage de **Marius Audin** paru entre 1902 et 1905 : *Essai sur la Géographie Botanique du Beaujolais*, Les Editions du Net. academie.villefranche@orange.fr

Jacqueline Bernet, Académie de Mâcon, *Les quatre saisons de la cigale*, Edilivre. p.bernet@sfr.fr

Vie des Académies

■ Académie de Marseille

L'Académie de Marseille nous rappelle le Colloque qui s'est tenu les 16 et 17 septembre 2021 dans les locaux de l'Alcazar. Ce Colloque était organisé en collaboration avec la Bibliothèque de Marseille. Pour plus de renseignements, contacter l'académie à l'adresse mail : academie.sla.mars@free.fr

Marseille d'hier, historiens d'aujourd'hui

Fondée par les Grecs, antique comme Rome, Marseille, la première ville de l'occident européen, ouverte sur les mers du globe et accueillante à tous les peuples de la terre, est riche de 2 600 ans d'histoire. Longtemps perçue comme une ville sans traces de son passé après avoir été la « Ville-sans-nom » sous la Terreur révolutionnaire, elle dévoile maintenant au contraire, depuis quelques décennies, grâce au travail des archéologues et des historiens qui se penchent nombreux sur son passé, la richesse d'une histoire au carrefour des cultures dont on peut suivre le long parcours depuis cette carrière des origines du quartier Saint Victor que la pression immobilière n'a malheureusement pas épargnée.

Marquant la réconciliation de la ville avec son passé, elle ouvrait en 2013 le plus grand musée d'histoire d'une ville en Europe.

Dans le prolongement de cet élan dynamique, l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, depuis près de trois cents ans gardienne de sa mémoire, propose maintenant ce colloque qui rassemblera quelques-uns des meilleurs témoins - historiens et archéologues - qui puissent aujourd'hui nous faire partager son histoire et leurs raisons de l'aimer.

Liste des intervenants :

Régis Bertrand, Patrick Boulanger, Xavier Daumalin, Renée Dray-Bensoussan, Fabrice Denise, Catherine Dureuil, Daniel Faget, Jean Guyon, Jean-Yves Le Naour, Robert Mencherini, Manuel Moliner, Didier Pralon,

Arnaud Ramière de Fortanier, Eliane Richard,

Direction scientifique : Régis Bertrand et Jean-Noël Bret

Dossier de presse sur demande

acc.marseille@free.fr

■ Académie Nationale de Metz

Rencontre des Académies de l'Est (Alsace, Besançon et Franche-Comté, Dijon, Metz, Reims, Stanislas)

Samedi 30 avril 2022

Hôtel de ville de Metz

Place d'Armes – Jacques-François Blondel

www.academiemetz.fr

Académies et pandémies

L'Académie nationale de Metz se réjouit de pouvoir enfin – après deux reports – accueillir les consœurs et confrères des académies d'Alsace, Besançon et Franche Comté, Dijon, Reims et Stanislas. Ensemble nous réfléchissons à l'impact de la pandémie sur nos compagnies, certes, et plus largement encore sur nos sociétés et nos relations aux autres. Le programme met en valeur six facettes de cette thématique ô combien d'actualité.

M. Jean-Michel Dulin, président de la CNA, nous fera l'honneur de sa présence.

Jeanne-Marie Demarolle

Correspondant CNA de l'Académie nationale de Metz

■ Académie de Montpellier

Les prix ont pu être remis tant celui ayant pour titre « prix Sabatier d'Espeyran » remis en collaboration avec la municipalité à un jeune chercheur pour un travail original de qualité que le Prix Roger Becriaux destiné initialement à un auteur soit pour un ouvrage spécifique soit pour l'ensemble de son œuvre. La Covid n'a pas empêché une réflexion sur ces prix et sur l'évolution globale de

l'Académie. Ainsi le prix René Bécriaux a été attribué à un jeune étudiant musicien du Conservatoire régional en vue de lui permettre de continuer ses études à un niveau supérieur.

Parallèlement l'Académie a amorcé une évolution dans son activité en se tournant vers les Arts : elle se réunit désormais dans le cadre d'une convention au Musée Fabre pour ses séances privées et à la Maison des Arts (ex conservatoire) pour ses séances publiques.

Les colloques ont pu être préparés dans de bonnes conditions : les 13 et 14 mai 2022 se tiendra un colloque en relation avec la mort de Champollion, il s'appuie sur l'importante École montpelliéraine d'égyptologie.

www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr

Ph. VIALLEFONT

Vice-secrétaire de L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, chargé des relations avec la CNA

■ Académie de Touraine

L'Académie de Touraine porte à notre connaissance les conférences suivantes qui seront publiées dans ses Mémoires annuels :

- *La beauté des choses (fractales, nombre d'or, série de Fibonacci ...)* par Léandre Pourcelot, vice-président de l'Académie de Touraine.

- *Les phares maritimes dans le monde romain antique*, par Robert Bedon, trésorier de l'Académie de Touraine

- *Révolutions quantiques : entre science et fiction* par Loïc Villain, Maître de conférences à l'Université de Tours, Institut Denis Poisson.

- *Henri Dutilleux et la Touraine* par Jean-Loup Graton, Directeur artistique du Festival Dutilleux

- *Les virus aviaires et leurs conséquences économiques* par Daniel Marc, vétérinaire Chercheur en virologie à l'INRAE de Tours-Nouzilly

- *Le peuple des Turons* (II^e et I^{er} s. av. n.è), d'après les fouilles archéologiques et la statuaire par Jean-Marie Laruz, archéologue, Université de Tours, équipe CITERES

Pierre Desbons

secrétaire de l'Académie de Touraine.

desbondspierre@gmail.com

■ Académie de Versailles

Le 22 mars dernier, notre consœur Patricia Bouchenot-Déchin nous présentait une conférence sur « Rosa Bonheur, peintre, sculpteur, star malgré elle ».

Vestale de l'art, égérie du féminisme, éprise de liberté et d'idéal, Rosa Bonheur (1822-1899), première femme artiste décorée de la Légion d'honneur, s'imposa comme la plus célèbre artiste animalière du XIX^e siècle. Peintre et sculpteur, elle connut une carrière fulgurante. Le Marché aux chevaux fit d'elle « une star », selon le mot de Zola, connue dans le monde entier dès l'âge de trente ans.

De Paris à Londres, des Highlands à la French Riviera, des abattoirs et bas-fonds de la capitale aux ateliers d'artistes et salons mondains jusqu'à son « sanctuaire » à Thomery, Patricia Bouchenot-Déchin nous a invités à découvrir l'artiste et la femme dans le sillage de son roman, *J'ai l'énergie d'une lionne dans un corps d'oiseau* (Albin Michel, février 2022) qui nous emporte aussi dans les pas de Sir Edwin Landser, le plus grand peintre et sculpteur britannique de son temps. Cette fresque haute en

couleurs nous plonge dans la grande Histoire et l'intimité d'un être de passion et de conviction pour qui Versailles joua aussi un rôle, aussi méconnu qu'essentiel.

2022 marque l'année du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur qui donnera lieu à plusieurs grandes expositions (château de Fontainebleau, château de Rosa Bonheur à Thomery près de Fontainebleau, musée des Beaux-Arts de Bordeaux et musée d'Orsay à Paris).

Dominique Cécile Claudius-Petit,

secrétaire de rédaction de la Revue de l'Histoire de Versailles et des Yvelines

■ Académie de Villefranche

L'Académie de Villefranche sur Saône nous communique ce texte à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Louis Pasteur. Marc Gallavardin est membre titulaire de l'Académie de Villefranche et du Beaujolais. academie.villefranche@orange.fr

Louis PASTEUR, 1822-1895, un savant moderne du XIX^e siècle

Fils d'un ouvrier tanneur du Jura, ancien soldat de Napoléon 1^{er}, Louis fait ses études à Arbois puis à l'école Normale Supérieure à Paris. Il passe un doctorat en physique et chimie puis enseigne la chimie à Strasbourg avant d'être nommé doyen de la faculté de Lille à l'âge de 32 ans. Il étudie la chimie et la cristallographie. Il est bientôt sollicité par des industriels et les pouvoirs publics pour les problèmes de fermentation de la bière, du vin, pour la maladie des vers à soie, des poules et des moutons. En effet, celles-ci perturbent l'économie agricole et industrielle naissante... Il développe, à ce titre, la microbiologie dans le domaine animal et dans certaines affections humaines.

Malgré une hémiplegie à 47 ans, il continue ses recherches qui le font progresser dans les grades universitaires et il intègre l'Académie des Sciences. Il développe, avec d'autres savants, la théorie microbienne des maladies, à partir d'études faites en laboratoire et sur le terrain. Avec ces travaux, il participe au développement de la vaccination animale (contre le charbon, le choléra des poules et le rouget du porc), posant les bases théoriques de la vaccination humaine. Pasteur, qui n'est pas médecin, va être amené à travailler sur la rage avec le Docteur Roux. En 1885, ils mettront au point un protocole de vaccination qui sera très médiatisé et le rendra célèbre. Cela lui permettra, en 1888, par souscription publique, d'inaugurer l'Institut Pasteur.

Cet Institut, de renommée mondiale, va former de nombreux médecins civils et militaires, les « Pastoriens ». Ils vont oeuvrer dans les colonies récemment acquises et se spécialiser dans les pathologies tropicales, virales, bactériennes ou parasitaires. Il est encore aujourd'hui une référence majeure dans le domaine de l'immunologie et les recherches sur les maladies contagieuses. L'Histoire retient le nom de Louis Pasteur pour les applications pratiques qu'il a apportées dans le domaine de l'hygiène, de la santé, de la prévention vaccinale, activités des dix dernières années de sa vie.

Il est considéré comme un « bienfaiteur de l'humanité ».

Marc GALLAVARDIN

Ne devrait-on pas donner plus souvent la parole aux poètes ?

Ils ont ce formidable privilège de savoir jongler avec les mots et clamer en termes choisis ce que nous ressentons au plus profond de nous-mêmes...sans toujours savoir l'exprimer.

Laissons donc la parole à Jacqueline Bernet.

Son message est d'actualité et s'achève par un heureux message d'espoir : exactement ce dont nous avons besoin.

Jean-Michel Dulin

Mots pour maux et en guérir ?...

Ecrire,
Pour dire,
Pour chanter la beauté du soleil sur la mer,
Et fixer, dans son cœur, des instants suspendus,
Des moments où la vie, telle une douce mère,
Nous offre, à déraison, des jours inattendus,
Des nuits de noir velours et des enfants à naître
Hésitants, comme nous, entre être ou bien paraître.

Ecrire,
Pour dire,
Avec des mots choisis, la moiteur de l'été,
Les vignes empourprées et les meules dorées.
S'étonner, au printemps, de retrouver fleuri
Un jardin que l'hiver avait pourtant meurtri,
Entendre, le matin, les oiseaux gazouiller
Et trouver à chaque heur de quoi s'émerveiller.



Ecrire,
Pour dire,
Avec de l'encre noire à jamais endeuillée,
La misère et la mort qui viennent effeuiller
Des pays et des gens qui ne savent aimer
Et perdent la raison pour mieux se décimer.
Parler de ces journées où tout peut basculer
Où ceux qu'on chérissait s'emploient à bousculer
Un passé désormais honni et malheureux,
Piétiné sans regret, à jamais douloureux.

Ecrire,
Pour dire,
En prose ou bien en vers, au présent, au futur,
Que demain, malgré tout, se lèvera encore,
Sur des chansons d'amour, sur des points de suture,
Vers des chemins nouveaux qui nous rendront plus forts,
Qui nous feront tenir et vibrer et danser,
Ecrire avec son âme et ainsi la panser.

Jacqueline Bernet.
Mâcon 2015.

Le Site Internet de la CNA vit. Il évolue mois après mois.

Suivez son actualité en consultant : www.academies-cna.fr

Académies de France, le Site Internet CNA est à votre service ! Sachez en profiter.

La Lettre, comme le site internet de la CNA attendent vos informations, vos photos, l'annonce de vos publications. Merci de diffuser ce numéro à tous vos amis.

Pour la Lettre, contacter Jacqueline Bernet, rédactrice en chef : p.bernet@sfr.fr ; pour le site, contacter Jean Hurstel : cna.conum@gmail.com

N'oubliez pas : un formulaire de satisfaction est à votre disposition sur la page : <https://www.academies-cna.fr/contact/>