



Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Marius AUDIN (1872-1951), lui-même académicien de Villefranche et de Lyon, Claude MICHEL, académicien titulaire de Villefranche et du Beaujolais, a réédité un court texte de cet autodidacte, qui s'est illustré dans différents domaines et a laissé une marque importante dans le paysage culturel de la région.

Marius Audin a commencé par étudier la botanique et publie dans le *Bulletin de la Société des Sciences et Arts du Beaujolais*, entre 1902 et 1905, cet *Essai sur la géographie botanique du Beaujolais*<sup>1</sup>. Il continuera à pratiquer cette discipline pendant toute sa vie, mais sa carrière professionnelle va prendre un tournant décisif après la Grande Guerre et il sera imprimeur à Lyon, où il dirige l'Imprimerie des Deux Collines pendant

---

<sup>1</sup> *Essai sur la géographie botanique du Beaujolais*.  
Édition et avant-propos de Claude Michel.  
Format : 150 x 230 cm, 178 pages.  
ISBN : 978-2-312-08742-9  
Publié le 30-12-2021 par Les Éditions du Net  
GENCOD : 301900006902

toute sa vie active. Il s'intéressera parallèlement à l'histoire de l'imprimerie et écrira des ouvrages sur le sujet qui font encore autorité. Il se tournera ensuite vers l'histoire du Lyonnais et du Beaujolais et là encore publiera des œuvres majeures sur la question. Né à Beaujeu, il n'oubliera pas son pays natal qu'il rejoint régulièrement quand il le peut et y créera en 1943 un Musée des Arts et Traditions populaires, inauguré par le célèbre Georges-Henri Rivière, qui a vu la valeur du travail d'Audin. Il écrira enfin, dans les deux dernières années de sa vie, un fichier préparatoire à un glossaire du patois beaujolais, riche de plus de 16000 fiches, toujours à l'état de manuscrit, mais que nous avons l'intention de publier dans les prochaines années.

Marius AUDIN a réussi à entraîner dans son intérêt pour la muséologie ses deux fils : Maurice, imprimeur, prit la succession de son père et créa l'actuel Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon. Amable, archéologue, créa le Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon, aujourd'hui Lugdunum, musée et théâtres romains, deux fleurons de la ville de Lyon en matière culturelle.

Notons enfin que cet *Essai sur la géographie phonétique du Beaujolais* est dédié à Mademoiselle Marise Durhône, académicienne émérite de Villefranche et du Beaujolais décédée au début de cette année. Elle a consacré sa vie au renom de Beaujeu par ses actions en tant que maire de la commune et au rayonnement culturel du Beaujolais. Elle a en outre été pendant plus d'un demi-siècle la conservatrice bienveillante du Musée Marius Audin de Beaujeu et a enrichi et modernisé le musée, lui permettant d'obtenir l'appellation « Musée de France » (*est considéré comme « Musée de France », au sens de la loi, « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public »*).