

Conférence Nationale des Académies. Colloque parisien d'octobre 2025
Les Racines : argumentaire (avril 2024)

« Dans l'empire des morts, des taupes et des vers, l'œuvre de l'arbre insère les puissances d'une étrange volonté mystérieuse¹ », c'est ainsi que dans le *Dialogue de l'arbre* Paul Valéry par la bouche de Lucrèce décrit la force irrépressible des racines qui, cachées à notre regard, étendent leur réseau aussi loin que nécessaire dans « la masse obscure de la terre » pour y puiser l'eau et les sels minéraux sans lesquels l'arbre ne saurait grandir et qui, prenant ancrage dans le sol, lui assurent stabilité et verticalité qui lui permettront, pour notre plus grand plaisir, de s'épanouir à la lumière. Mais ce sont elles aussi qui le fixeront définitivement là où, comme on dit, il a pris racine.

Le terme renvoie à une racine indo-européenne **wrad* signifiant à la fois « racine » et « rameau », sujet de réflexion tant pour les forestiers et les jardiniers que pour les mystiques et les artistes ! Devenue *rhisa* en grec, d'où le rhizome, cette racine traçante qui fait que dans le vent le roseau certes plie mais ne rompt pas, nous la retrouvons dans le bas-latin *radicina* passé par *radix*, « la racine » mais aussi « le fondement », « la source ». Et nous voici à la racine des choses, aux causes premières, mais aussi à la radicalité, aux solutions radicales, et je songe à un poème de Paul Celan, *Radix, Matrix*², et à ces vers si poignants de celui qui, exilé de Roumanie devant l'avancée de l'emprise soviétique en 1947, se jeta dans la Seine par une nuit d'avril 1970, la veille de *Pessah*³ : « *Wurzel, / Wurzel Abrahams, Wurzel Jesse. Niemandes / Wurzel – o / unser* » (« Racine, / Racine d'Abraham, Racine de Jessé. Racine de personne / Racine – Ô / Les nôtres »).

Déracinement tragique ! Mais il arrive aussi que la greffe prenne. Un rameau frais d'olivier planté en terre refait racine et Énée, fuyant Troie en ruines en emportant avec lui et son père et ses dieux, vient sept ans plus tard faire souche sur les côtes italiennes. Nous en vivons encore.

Peut-on échapper à ses racines ? D'aucuns le prétendent : « Pour moi, qui n'ai point pris racine sur la terre, / Je m'en vais sans effort, comme l'herbe légère / Qu'enlève le souffle du soir⁴ » nous dit Lamartine dans les *Méditations poétiques*. Et il est vrai que l'on peut se méfier de l'image des racines à l'instar d'Amin Maalouf écrivant : « Je n'aime pas le mot 'racines' et l'image encore moins. Les racines [...] retiennent l'arbre captif dès la naissance, et le nourrissent au prix d'un chantage : "Tu te libères, tu meurs⁵ !" ». Faire fi de ses racines, la liberté serait-elle à ce prix, ou, comme l'a écrit Friedrich Nietzsche, « celui-là seul [serait-il] libre qui sait danser dans ses chaînes⁶ » ?

Balayant un vaste champ sémantique allant du plus concret au plus abstrait, mathématiques comprises, ce thème que Michel Woronoff a proposé à notre réflexion en même temps qu'il nous annonçait se mettre en retrait, devrait permettre à nos confrères de toutes disciplines de nous offrir des communications originales pour notre colloque parisien d'octobre 2025.

Les projets, préalablement validés par le président des académies respectives, sont attendus pour octobre 2024 (dernier délai : 31 décembre), les textes au plus tard pour le 30 avril 2025. Pour ce qui est des détails techniques – typographie et autres – on se référera à la page 2 de ce fichier.

Vous remerciant de vos contributions à venir, je vous prie, chers confrères, chères consœurs, de vouloir bien accepter mes confraternelles salutations.

Françoise L'Homer-Lebleu

¹ P. VALÉRY, *Eupalinos, L'Âme et la danse, Dialogue de l'arbre*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1945, p. 161.

² P. CELAN, *Die Niemandrose* (« La Rose de personne »), 1963.

³ 20 avril 1970. *Pessah* cette année-là commençait le soir du lendemain 21 avril.

⁴ A. de LAMARTINE, *Le poète mourant*, in : *Nouvelles Méditations poétiques*, 1823.

⁵ A. MAALOUF, *Origines*, Paris, éd. Grasset, 2004, p. 9.

⁶ F. NIETZSCHE, *Humain, trop humain*, II, 1879.

Colloque CNA parisien d'octobre 2025, *Les Racines*, instructions générales

Orléans, avril 2024

Chers confrères, chères consœurs,

Conformément à l'usage, voici quelques indications relatives à la participation au colloque sur *Les Racines* qui se tiendra à Paris en octobre 2025. Les membres du comité de lecture – qui assurent aussi la mise aux normes définitive des textes proposés – vous seraient très reconnaissants de vouloir bien veiller à les respecter autant que faire se peut.

Délais et informations générales. Les intentions de contribution, *au préalable soumises à l'accord du président de votre académie*, sont espérées pour l'assemblée générale d'octobre prochain mais pourront être envoyées jusqu'au 31 décembre 2024, dernier délai. Les contributions définitives sont attendues pour le 30 avril 2025, dernier délai. Elles seront examinées par un comité de lecture présidé par une autorité de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Comme pour les colloques précédents, les contributions retenues seront réparties en communications prononcées et publiées, communications publiées, documents.

La **longueur des communications** sera d'environ 10 pages en caractères *Times New Roman* de taille 12 (ne pas dépasser 30 000 caractères, espaces compris). Adopter le format A4 (21 x 29,7 cm). Fournir un tirage papier (n'utilisant que le *recto*) et une sortie d'imprimante lisible (cf. format ci-dessous), avec marge de 3 cm environ. Texte prévu pour une communication orale de 20 à 25 minutes.

À propos des notes :

- Placer les appels de note en exposant, avant la ponctuation. Numérotter les notes de façon continue et les placer en bas de page.
- Caractères des notes en taille 10.
- Ordre des mots : lors de la première mention, préciser dans la note l'initiale du (ou des) prénom (s) de l'auteur puis le nom de l'auteur en PETITES CAPITALES (première lettre en 10, les suivantes en 9), puis le titre du livre en italiques, sans guillemets ; le lieu d'édition (ville et éditeur) ; la date et, en chiffres arabes, la pagination.
- Pour les articles, titre entre guillemets typographiques (« ... ») ; préciser : le titre de la revue ou de l'ouvrage collectif en italiques.

Majuscules (É, À, etc.) accentuées. Mots étrangers en italiques. Espaces insécables devant : ; ? ! Guillemets typographiques uniquement (« ... »). Paginer en haut à droite.

Les communications sont donc attendues comme il est dit plus haut pour au plus tard le 30 avril 2025 (dernier délai) sous **deux formats** : *une version papier (rappel : recto uniquement) et une version envoyée par voie électronique sous forme de fichier attaché sous word en format .docx (également lisible sur Mac Os X.)*. Ce délai permet l'examen des communications par la commission de lecture, la mise aux normes typographiques et la rédaction de la synthèse. Le volume des *Actes* sera distribué lors de la clôture du colloque de Paris.

En vous remerciant de votre participation, je vous adresse, chers confrères, chères consœurs, mes bien cordiales salutations.

Françoise L'Homer-Lebleu

Adresses d'envoi :

Courriel : francoise_lhomer@yahoo.fr (attention : trait de bas de casse).

Adresse postale : 12, rue de l'École Normale, 45000 Orléans.

Téléphone : 06 86 77 77 21.

