

# L'INNOVATION

L'innovation, terme à la mode, ne reflète-t-elle que l'éternelle insatisfaction de l'homme, confronté à la puissance de l'univers et saisi de ce désir d'inventer qui permet l'innovation ?

Mais ce serait par trop réduire la notion car, chemin faisant, nous avons bien dû constater que l'innovation est d'abord une constante de la Nature vivante. Les plantes tendent à leurs reproducteurs, oiseaux et insectes, des pièges nécessaires et renouvelés. Les reptiles, les mammifères ont su, au long des millénaires, évoluer, innover pour survivre.

Il en est de même de l'Homme qui, depuis les temps préhistoriques, avec l'innovation du feu, a pris maîtrise et possession du monde, à grand risque. L'Homme essaie de comprendre l'univers dans le bruissement d'une fontaine, l'éclosion de cellules, dans une écorce de saule, dans la marche des astres ; il tente d'intervenir dans les mystères de la procréation, dans la sculpture d'un visage. Il se veut modelleur de formes et de beauté, créateur d'autres intelligences. Mais toutes ces innovations ne tendent-elles pas à notre perte ? Dans cette trajectoire asymptotique vers l'innovation, le Phaéton moderne ne risque-t-il pas de se brûler les ailes ?



*La Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France a pour but de favoriser la recherche dans les domaines scientifique, culturel et artistique, en France et à l'étranger, par le moyen de subventions, de Prix et d'aides attribués chaque année sur proposition des Académies de l'Institut de France.*

NUMÉRO 34  
SEPTEMBRE 2019  
AKADEMOS  
23, quai Conti  
75006 PARIS

Prix du numéro : 20 €

ISSN : 1261-8144

Octobre 2019

AKADEMOS

INSTITUT DE FRANCE

# L'INNOVATION

**Conférence Nationale  
des Académies des Sciences, Lettres et Arts**



**AKADEMOS  
2019**

## ACADÉMIES MEMBRES DE LA CONFÉRENCE NATIONALE DES ACADÉMIES

- Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix
- Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Alsace
- Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Amiens
- Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts d'Angers
- Académie Florimontane d'Annecy
- Académie d'Arles
- Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras
- Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Besançon et de Franche-Comté
- Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen
- Société Nationale Académique de Cherbourg
- Académie des Sciences, Lettres et Arts de Clermont
- Académie Delphinale
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon
- Académie des Jeux Floraux
- Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de La Rochelle
- Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon
- Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres de Mâcon
- Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
- Académie Nationale de Metz
- Académie de Montauban, Sciences, Belles-lettres, Arts, Encouragement au Bien
- Académie des Sciences et Lettres de Montpellier
- Académie de Nîmes
- Académie d'Orléans
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie
- Académie de Stanislas
- Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine
- Académie du Var
- Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et d'Ile-de-France
- Académie de Villefranche et du Beaujolais

Illustration de la couverture : Le Pyroscaphe de Jouffroy d'Abbans (1751-1832),  
avec l'aimable autorisation du Musée de la Marine

Directeur de la Publication : Madame Christiane Roederer

Les opinions émises par les auteurs dans ces Actes n'engagent pas la responsabilité  
de la Conférence Nationale des Académies des Lettres, Sciences et Arts

Conférence Nationale des Académies des Lettres, Sciences et Arts  
Palais de l'Institut, 23 quai Conti 75006 Paris