

L'INTERET PUBLIC

S'il est un thème que l'on retrouve sur toutes les lèvres, par ces temps douloureux, c'est bien celui de *l'intérêt public*. Hommes politiques, sommités médicales, tous sont persuadés d'agir dans l'intérêt de tous. Mais cette crise n'est pas la première que notre pays ait eu à subir. Il a dû affronter d'autres difficultés, d'ordre social, politique ou militaire et, en ces occasions, dans nos Académies, des voix se sont élevées pour rappeler que la Nation entière devait se rassembler. Ce sont d'abord ces souvenirs qu'il faut réunir, car nos Académies sont riches de ces élans généreux.

Au début du V^e siècle avant J.-C., on découvrit dans les mines du Laurion, près d'Athènes, de nouveaux gisements de plomb argentifère. Comment profiter de cette manne ? La majorité des Athéniens optait pour une répartition d'argent entre tous les citoyens. Mais un homme d'État, Thémistocle, les persuada de consacrer ce trésor à la construction d'une flotte de guerre sans rivale. Ce furent ces navires qui défirent Xerxès à Salamine et sauvèrent la liberté de la Grèce. Autre exemple, plus proche de nous, en 1914, les femmes de France donnèrent leurs alliances et leurs boucles d'oreilles en or pour contribuer à l'effort de guerre. Là encore, le sens de *l'intérêt public* triompha des intérêts particuliers. Et la liste serait longue. Ce sont ces exemples, parmi d'autres, qui ont nourri la réflexion qui a conduit à ce volume.



La Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France a pour but de favoriser la recherche dans les domaines scientifique, culturel et artistique, en France et à l'étranger, par le moyen de subventions, de Prix et d'aides attribués chaque année sur proposition des Académies de l'Institut de France.

NUMÉRO 39
SEPTEMBRE 2021
AKADEMOS
23, quai Conti
75006 PARIS

Prix du numéro : 20 €

ISSN : 1261-8144

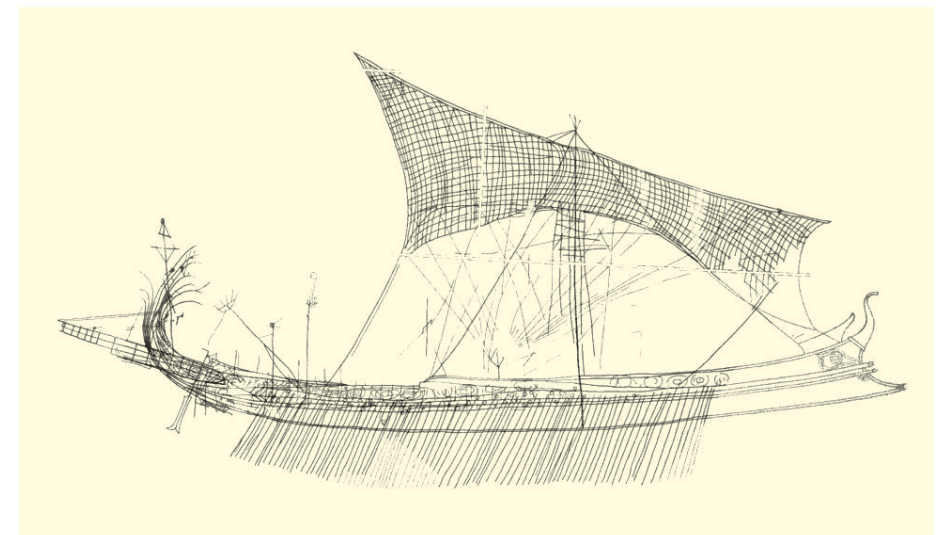
Octobre 2021

AKADEMOS

INSTITUT DE FRANCE

L'INTERET PUBLIC

Conférence Nationale
des Académies des Sciences, Lettres et Arts



AKADEMOS
2021

ACADÉMIES MEMBRES DE LA CONFÉRENCE NATIONALE DES ACADÉMIES

- Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix
- Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts
- Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Amiens
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Angers
- Académie d'Arles
- Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon et de Franche-Comté
- Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen
- Société Nationale Académique de Cherbourg
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand
- Académie Delphinale
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon
- Académie Florimontane
- Académie des Jeux Floraux
- Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de La Rochelle
- Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Lyon
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Mâcon
- Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
- Académie Nationale de Metz
- Académie des Sciences, des Arts et des Lettres de Montauban
- Académie des Sciences et Lettres de Montpellier
- Académie de Nîmes
- Académie d'Orléans
- Académie Nationale de Reims
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
- Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie
- Académie de Stanislas
- Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse
- Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine
- Académie du Var
- Académie des Sciences Morales, des Lettres et Arts de Versailles et d'Île-De-France
- Académie de Villefranche et du Beaujolais

Illustration de la couverture : Trière athénienne, Délos, maison de Dionysos

Directeur de la Publication : Monsieur Jean-Michel Dulin

Les opinions émises par les auteurs dans ces Actes n'engagent pas la responsabilité de la Conférence Nationale des Académies des Sciences, Lettres et Arts

Conférence Nationale des Académies des Sciences, Lettres et Arts
Palais de l'Institut, 23 Quai Conti 75006 Paris